

2025年10月4日[土] 11:00- / 14:30-

けいはんなプラザ 京都府立けいはんなホール

劇場を「覗く」——小さな穴から舞台を覗く、
視線が交錯する円形型劇場《Peeping Garden》が、
ついに関西圏に初上陸。

回遊型コンテンポラリーダンス公演

Peeping Garden

今日の穴

演出・出演: 浅井信好

出演: 高 瑞貴

音楽: 山中 透



KEIHANNA
EXPO2025



〈けいはんな万博2025で触れてほしい“変容する熱情”〉

観客は空間を自由にめぐりながら、踊る身体と静かに向き合う。
すぐそばで立ち上がる動き、交錯する視線、気配に満ちた沈黙。

観る位置、歩みの速度によって表現の輪郭が変わり、
そのたびに「変容する熱情」が空間ににじみ出します。
その熱情はアーティストだけのものではありません。
受け取る側にもまた、揺れ動き、確かに変わっていく何かがある。

回遊型のコンテンポラリーダンスは、
互いの存在を静かに触れ合うアート体験。
ただそこに在ること、感じることのぶれない重みを、
どうか分かち合ってください。

Peeping Garden

今日の穴

演出・出演：浅井信好

出演：高 瑞貴

音楽：山中 透

パンデミックを契機に生まれた円形型劇場《Peeping Garden》は、
観客の視線は舞台の一部となり、視ることそのものがパフォーマンスに
変わる異色の体験。新たな舞台芸術の可能性を提示します。

出演は、注目の女性ダンサー・高瑞貴、演出・出演を務める浅井信好、
音楽はdumb type創設メンバー・山中透。

視線、身体、音が交錯する、言葉なき即興セッションに注目!!

2025年10月4日[土] 11:00-14:30-(公演時間:約70分)

けいはんなプラザ 京都府立けいはんなホール(メインホール)

料金:

一般 2,000円 / 高校生以下 1,000円

※当日券500円UP ※未就学児の入場はご遠慮いただきます

定員:1公演60名

チケット:

発売 8月4日[月] 10:00-

取扱 けいはんなオンラインチケット



問い合わせ:(株)けいはんな

0774 95 5115 / 0774 98 2205

conv-s@ml.keihanna-plaza.co.jp

主催:(株)けいはんな 共催:(一財)地域創造

協力:けいはんな万博2025運営協議会

後援:木津川市教育委員会 / 京田辺市教育委員会
精華町教育委員会(予定含む)



けいはんなプラザ
京都府立けいはんなホール
京都府相楽郡精華町光台1-7

アクセス:

・近鉄京都線「新祝園駅」、JR「祝園駅」より
奈良交通バスにて「ATR(けいはんなプラザ東)」下車
・近鉄けいはんな線「学研奈良登美ヶ丘駅」より
奈良交通バスにて「けいはんなプラザ」下車



浅井信好

Nobuyoshi Asai

元山海塾の舞踏手。2010-2016年
までパリ、イスラエル、ベルリンを拠点
に振付家として活動。帰国後「月灯り
の移動劇場」主宰。

近年は、パリコレクション「beautiful
people」、SAKANAQUARIUM
2024 “turn” などの振付や Damien
Jalet + 名和晃平「VESSEL」などの
作品に出演。現在、名古屋芸術大学
舞台芸術領域准教授。

<https://www.nobuyoshiasai.com/>



高 瑞貴

Mizuki Taka

舞踊家。カイロスの瞬間の生み出し
を身体から追求する。2021年初演
ソロ「doldrums」は、アジアやヨー
ロッパ、7カ国15都市にて上演。
ROOT Projectを立ち上げ、2024年
シアターXにて主催公演を行う。
企画・創作を継続する他、映像作品
への振付提供、国内外の芸術祭より
招聘を受ける。創作の視点を探索
し続けている。

<http://mizukitaka.com>



山中 透

Toru Yamanaka

作曲家、プロデューサー、DJ。アー
ティスト集団「dumb type」の立ち上げ
に参加。創世記のメンバーとして、音楽
と音響を担当。いまでも続く伝説的な
ドラッグクイーン・イベント「Diamonds
Are Forever」の主催者、DJ。

2022-3年映画「FOREST ISLAND」
「道 バッサカリア」で数々の音楽賞
受賞。2024年 タムタイプ初期音楽
作品復刻盤「庭園の黄昏」(1985)
「睡眠の計画」(1986)発売。
<https://foirrecords.com>

【同時開催 けいはんな万博2025 サイエンス&アート】

木津川アート

<https://kizugawa-art.com/>



けいはんなR&Dフェア
<https://www.keihanna-fair.jp/>



親月の夕べ

<https://keihanna-park.net/>



大阪交響楽団
けいはんな未来への扉
<https://www.keihanna-plaza.co.jp/>





空間が思考を揺さぶるとき

研究と身体表現の交差点

身体で考え、空間と対話する——。

研究や創作のヒントは、思いがけない“身体感覚”にヒントがあるかもしれません。

本ワークショップでは、重力や質感、空間との関係性を通じて、
自分自身の思考や身体感覚を探る実験的なワークショップです。

科学や芸術の分野を問わず、「からだを使って感じ、考える」ことに関心のある方ならどなたでも歓迎です。

令和7年 **10** 月 **2** 日【木】

時 間 18:30~20:30 (15分前受付開始)

対象者 中学生以上

定 員 先着20名 (要事前申込)

会 場 京都府立けいはんなホール ホワイエ
〒619-0237 京都府相楽郡精華町光台1-7

申 込 裏面のWEBフォームより申込ください。

講 師

Nobuyoshi Asai

浅井信好 氏



演出家・ダンサー
名古屋芸術大学
舞台芸術領域准教授

元山海塾の舞踏手。2010~2016年までパリ、イスラエル、ベルリンを拠点に振付家として活動。帰国後《月灯りの移動劇場》主宰。近年は、パリコレクション《beautiful people》、SAKANAQUARIUM 2024 “turn”などの振付やDamien Jalet+名和晃平『VESSEL』などの作品に出演。



空間が思考を揺さぶるとき

研究と身体表現の交差点

■こんな方におすすめ

- ・自然科学・工学・医学・認知科学などの研究者・大学院生
 - ・ダンス・舞台芸術・建築・芸術哲学に関心のある方
 - ・空間と身体の関係性に興味のある方
- (推奨：中学生以上)

<申込>

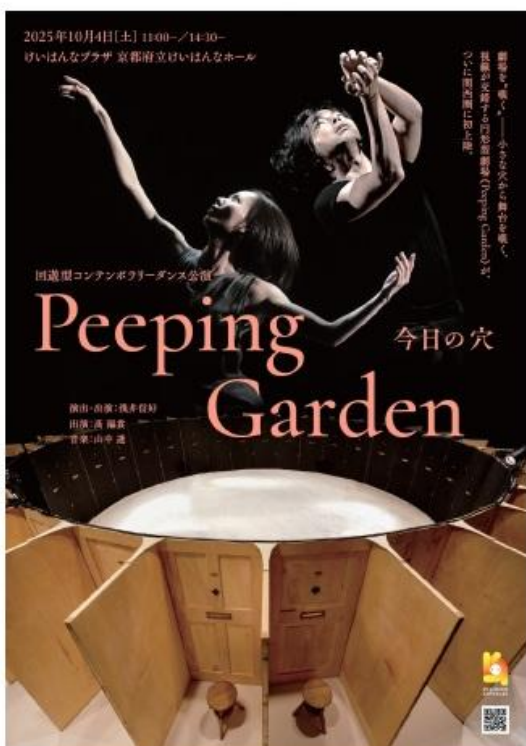
右記 WEBフォームよりご登録ください。(※先着順)

使用言語：日本語



回遊型コンテンポラリーダンス公演
Peeping Garden 今日の穴

公演サポートメンバー募集



多様な視点から舞台芸術に触れていただくことを目的に
当日サポートメンバーとして、公演運営に携わってくださる方を募集します

- <日時> 10月3日(金)・4日(土) 9:00~16:00 頃
<サポート内容> チケットもぎり、場内案内 ほか
<対象> 18歳以上の方・2日間ご参加いただける方(時間応相談)

※このプロジェクトは、アーティストと観客の境界がゆるやかに交差する作品です。サポートスタッフもその一部として関わっていただくため両日の参加が必須となります。

※10/3は、公演を事前体験していただいた上で具体的なサポート内容の打合せを行います。時間は追ってご連絡致します。

※スタッフとして公演をサポートいただきながら公演ではアーティストと鑑賞者のインタラクティブな関わりを間近で感じていただくことができます。

※交通費自己負担(駐車場無料利用可)

公演情報



詳細・応募



主催・お問い合わせ

(株) けいはんな

0774-95-5115

大阪交響楽団

けいはんな未来への扉

指揮
田中 祐子

©sajihideyasu

©飯島 隆

2025.
10.5 

開演 14:30 (開場 14:00)

京都府立けいはんなホール
メインホール

料金

【前売券】一般 4,000円 ぷらZO会員 3,800円
高校生以下 1,000円

※ぷらZO会員は前売りのみ

【当日券】一般 4,500円 高校生以下 1,500円

※税込・全席指定 ※未就学児入場不可

Program

ドヴォルザーク

交響曲第9番「新世界より」第4楽章

ジョン・ウィリアムズ

E.T.より地上の冒険

伊福部昭

SF交響ファンタジー第1番

横山智昭

飛天の奏～けいはんなSTORY～

＜けいはんな万博テーマ曲＞

吉田美和

未来予想図Ⅱ

ほか

※曲目は変更になる場合がございます。

チケット販売

●けいはんなオンライン
チケット



●ローソンチケット
【Lコード】51696

チケット発売日
7月25日(金)
10:00～

主催：株式会社けいはんな

後援：京都府、京田辺市教育委員会、木津川市教育委員会、精華町教育委員会、奈良市教育委員会、生駒市教育委員会（予定含む）

協力：けいはんな万博2025運営協議会 協賛：大和ハウス工業株式会社



大阪交響楽団 けいはんな未来への扉

音で描く、時代の夢とその先へ。

それぞれの時代が思い描いた“未来”をテーマに記憶に残る旋律たちが鮮やかによみがえる。

フルオーケストラが奏でるのは、希望と空想、そして祝祭の響き。

壮大で華やかな音の旅へ、どうぞお越しください。

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くもの、演奏するものも満足できる音楽を！』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。

2001年1月に、楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」に、2010年4月「大阪交響楽団」に改称した。

1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。その後、曾我大介、大山平一郎、児玉宏、外山雄三の歴代シェフのもと、楽団は大きく発展を遂げてきた。

また、2022年4月、新指揮者体制として、山下一史（常任指揮者）、柴田真郁（ミュージックパートナー）、高橋直史（首席客演指揮者）の3名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

2006年4月、大和ハウス工業株式会社 樋口武男氏（現 名誉顧問）が運営理事長に。その後、2018年11月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020年10月に、理事長職を大和ハウス工業株式会社 芳井敬一氏（現 代表取締役会長／CEO）にバトンタッチした。



© 飯島 隆

● 楽団公式ホームページ <https://sym.jp>

Osaka Symphony Orchestra × Yuko Tanaka



東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。パリ・エコールノルマル音楽院オーケストラ指揮科高等ディプロム課程修了。東京国際コンクール「指揮」入選、ブザンソン国際指揮者コンクールセミファイナリスト。2018年4月～2020年8月、オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。平成30年度（第29回）五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2020/21年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。

2012年渡独の後、フランスに移り、リヨン・パリにて研鑽を積む。2013年クロアチア国立歌劇場リエカ管弦楽団に招かれ海外デビュー。NHK交響楽団をはじめ全国各地のオーケストラと共演。2015年藤原歌劇団「椿姫」でオペラデビュー。21年の池辺晋一郎「千姫」（世界初演）では第19回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞受賞。23年、藤原歌劇団「二人のフォスカリ」、24年、日本オペラ協会「ニングル」（世界初演）、25年3月「静と義経」（新演出）とオペラ指揮者としても着実に実績を挙げている。

NHK「クラシック音楽館」、「名曲アルバム」、テレ朝「題名のない音楽会」等、メディア出演多数。

けいはんなプラザ
京都府立けいはんなホール
京都府相楽郡精華町光台1丁目7

問い合わせ

(株)けいはんな（京都府立けいはんなホール 指定管理者）

TEL:0774-95-5115 平日:10～17時

【アクセス方法】

○ 祝園駅バスのりばから
学研奈良登美ヶ丘駅行きで
「ATR(けいはんなプラザ東)」
バス停下車すぐ

○ 学研奈良登美ヶ丘駅バスのりば
から 祝園駅行きで
「けいはんなプラザ」バス停
下車すぐ

○ 駐車場(有料)は台数に限りがございます。公共交通機関のご利用にご協力ください。

